

Фолклорен ансамбъл

при

Югозападен университет

„Неофит Рилски” гр. Благоевград

Ансамбълът е създаден през 1994 г. В него участват студенти от катедра „Хореография” и катедра „Музика” във Факултета по изкуствата към Югозападния университет „Неофит Рилски”. Художествен ръководител е проф. Николай Цветков, хореографи – проф. Николай Цветков и доц. Георги Гаров, балет-майстор Маргарита Братоева, вокален педагог – Марияна Манолева, композитор и диригент на оркестъра – Петьо Кръстев. За 20 години от своето съществуване ансамбъл „Неофит Рилски” е изнесъл над 300 концерта в България и в чужбина.

Студентският ансамбъл е лауреат на много международни фестивали: Световен студентски фолклорен фестивал „Златен рог” гр. Истанбул, Турция; Международен фолклорен кукерски фестивал гр. Наоса, Република Гърция; Международен студентски фестивал на изкуствата Благоевград; Международен фолклорен танцов фестивал гр. Денизли –Турция;

Международен фестивал на изкуствата „Евроарт” – Благоевград, както и други международни фестивали във Франция, Испания, Русия, Италия, Германия и пр. Участвал е и в Националните празници на професионалното фолклорно изкуство в град Пазарджик.

В своята творческа биография и репертоар Ансамбълът има постановки от всички фолклорни области на България, създадени от изявени български автори, преподаватели и студенти.

Ансамбъл „Неофит Рилски” претворява наследството на традиционния фолклор във въздействащо съвременно изкуство и е посланик на българското народно творчество в България и по света.



**СТУДЕНТСКИ ФОЛКЛОРЕН
АНСАМБЪЛ ПРИ
ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ
„НЕОФИТ РИЛСКИ“
ГР. БЛАГОЕВГРАД**



ПРОГРАМА

Гр. Поморие

24.06.2016 г.



I част

“Игри от Бабук”

Музика Петьо Кръстев
Хореография проф. Никола
Цветков и доц. Георги Гаров

“Мома седи на чардако”

“Заиграли девойчина”

Изпълнява Карамфил
Божиков
Обработка Петьо Кръстев

“Селското”

Музика Петьо Кръстев
Хореография доц. Георги
Гаров

“Чакай ма бате Ванчо”

Изпълнява Кинче Вълчева
Обработка Петьо Кръстев

“Гайда”

Музика Петьо Кръстев
Хореография доц. Георги
Гаров

“Песен за Батак”

Изпълнява Милко Бошнаков
Обработка Петьо Кръстев

II част

„Постой, почакай, сънчице мило”

Музика Петьо Кръстев
Хореография доц. Георги Гаров

“Земи ме, моме”

Изпълнява Кинче Вълчева
Музика Петьо Кръстев
Хореография проф. Николай
Цветков

“Студена вода лед ледена, мед медена”

Изпълнява Милко Бошнаков
Музика Петьо Кръстев
Хореография доц. Георги Гаров

“Оро се вие”

Музика Петьо Кръстев
Хореография проф. Николай
Цветков

*Постой, почакай, сънчице мило,
туку да видиш как се отделя,
как се отделя жито от плява,
как се разделя мома от майка!*

Дошъл е моментът, когато момата ще напусне дома, в който е отгледана, ще остави майка и баща, братя и сестри, малка градинка... Тя не просто ще поеме по пътя към друг дом, тя ще поеме по пътя към своя собствен свят и семейство, към мъжа, чрез който ще получи цялост и завършеност, към бъдещето, в което родът и самият живот ще бъдат продължени...

Музикално-танцовата картина представя усещането на фолклорния човек за любовта, трепетите на първите срещи и очаквания, дълбоките преживявания на страстта и привличането, търсения баланс между индивидуални чувства и дълг.

Разделена на три части, музикално-танцовата картина със съвременни художествени средства показва емблематични моменти от Традиционната сватба – символичното преминаване на момата в булка и на обряда в празнично веселие, два драматургични пласта, които се преплитат и взаимно се допълват.

Проф. д.н. Албена Георгиева